

213

Kl. (B) *ppp* *ppp* (1 Hand Frei – Monotron nehmen) *vib.*

Vc. *pp* II. V. III. IV. V.

Klav. *ppp* ggf. wdh

S.

216

Kl. (B) Klarinette weg MONOTRON (Delay) drücken rate minimal drehen

Vc. [ggf.] (Tonhöhen – Ergebnis ist anders) Bogen weg

Klav. ggf. wiederholen, falls Klarinette länger braucht SYNTH r. H. ! SOURCE

S.

Monotron (Voreinstellung)
 rate int. cut time feedb.
 ON: \square off

219

Kl. (B) *Senza misura* int. rate (ca. 50" – 60")

Vc. MONOTRON (Delay) ON: \wedge rate minimal drehen (ca. 50" – 60")

S. *Senza misura* VOL. \leftarrow *mf* NOISE EG Amount + Resonance (+ Noise + Multidrive) ad lib. (ca. 50" – 60")

[Resultat Tonhöhe wahrscheinlich anders]

220

Kl. (B)

time (ca. 15'' - 20'') rate (ca. 20'' - 30'')

Vc.

int (ca. 15'' - 20'') cutoff (ca. 20'' - 30'')

Modulation Wheel Max Min

Amplifier: Sustain & Decay ~ 10

Filter ad lib. (EG Amount + Resonance + Cutoff) (wirr / wild)

S. (frei) Dauern immer variieren

222

Kl. (B)

feedback time (int) cutoff int (ca. 40'')

(improvisieren)

Vc.

rate feedback rate feedback ! (ca. 40'')

(improvisieren)

Pitch Wheel Modulation Wheel Max Min

NOISE ~ 12 (f)

S. (sehr verzerrt)

223

Kl. (B)

int rate (ca. 20'' - 30'') feedback langsam zurück (ca. 20'')

standby (off)

Vc.

(int) time (verrückt) (ca. 20'' - 30'') (Delay) ggf. feedback (ca. 20'')

+ cutoff + int (Echos der Klänge) [ggf.] standby (off)

Modulation Wheel Min

NOISE langsam zurückdrehen 2 (ca. 20'' - 30'') Klavier: sehr schnell - senza rit.! senza dim.! mechanisch, perkussiv (ca. 20'')

S. [ggf. Hände tauschen] mf f (sustain / decay)